|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока, количество часов на тему** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты(в соответствии с ФГОС ООО)** | **Домашнее задание** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| 1 | Литература как искусство слова. | Что такое «литература»? | художественный образ, метафора, эпитет, сравнение, инверсия. | Теоретико-литературные понятия:литература – искусство слова. | Регулятивные УУД1. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.2. В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы.Познавательные УУД1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.2. Пользоваться изучающим видом чтения.3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.6. Пользоваться словарями, справочниками.7. Осуществлять анализ и синтез.8. Устанавливать причинно-следственные связи.9. Строить рассуждения.Коммуникативные УУД1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.2. Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.3. Задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.4. Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.5. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра.6. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.7. Слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.8. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями. | 1. Эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;2. Эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;3. Чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красотухудожественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;4. Любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;5. Понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;6. Интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;7. Наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;8. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков – своих и окружающих людей;9. Этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения. | 1) прочитать мифы «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве»; 2) ответить устно на вопросы 5, 6 учебника. |
| 2 | Мифы об искусстве «Аполлон и музы», «Дедал и Икар», «Кипарис», «Орфей в подземном царстве». | Что такое миф? Каковы особенности жанра? | миф, мифология, комментарий, эпитет, сравнение, гипербола, аллегория, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр. | Самостоятельно находить средства речевой выразительности | 1) прочитать миф «Состязание Пана с Аполлоном»; 2) выполнить задание 9 учебника.Индивидуальные задания: выполнить письменно индивидуальное задание 4 учебника. |
| 3 | Фольклор и народная словесность. Русские пословицы из собрания В. И. Даля. | Каковы особенности фольклора? | фольклор, фольклористика, малые фольклорные жанры, пословица, поговорка, загадка, сравнение | Осознавать разницу между литературой и фольклором | 1) прочитать сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль»; 2) ответить устно на вопросы 1—3, помещенные после каждой сказки.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 2, 3 после вступительной статьи. |
| 4 | Русские народные сказки «Царевна-лягушка», «Жена-доказчица», «Лиса и журавль». | Какие бывают сказки? | сказка, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, зачин, присказка, повтор, постоянный эпитет, концовка. | Рассказывать сюжет прочитанного произведения, видеть особенности его композиции. | нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных сказок, озаглавить иллюстрацию, используя цитату из сказки. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 (после вступительной статьи), 3 или 4 (в конце раздела). |
| 5 | Р/р Творческая работа с использованием пословиц, поговорок или загадок. | Как составить план к письменной работе? | фольклор, фольклорные жанры, пословица, поговорка, загадка, сказка. | Сформировать навыки составления плана письменной работы, включения в нее пословиц, поговорок, загадок, работы с черновиком. | 1) прочитать сказку А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»; 2) ответить устно на вопросы 1—3 учебника. |
| 6 | Сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». | Что такое литературная сказка? | литературная сказка, фольклорная сказка. | Понятие о литературной сказке | ответить устно на вопросы 7, 8 по сказке А. Погорельского.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 2, 3 и составить подобные задания для одноклассников по тексту сказки. |
| 7 | Авторская позиция в сказке А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители». | Какова авторская позиция в сказке? | литературная сказка, автор, повествователь, авторская позиция. | Обозначение разницы между «биографическим автором» и «образом автора» | 1) прочитать статью о X. К. Андерсене; 2) прочитать сказку «Снежная королева».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 4 или 5 к сказке А. Погорельского |
| 8 | Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева». | В чем выражается неповторимость сказок автора? | литературная сказка, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола. | Формирование представления о художественном образе и средствах его создания. | выполнить задания 6, 12 учебника.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника. |
| 9 | Силы добра и зла в сказке Х. К. Андерсена «Снежная королева». | Какие образы представлены в сказке? | литературная сказка, комический эпизод. | Представление о комическом в сказках | составить кроссворд «Литературная сказка».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3—5, 7 (одно по выбору). Задания к уроку внеклассного чтения рекомендуется давать заранее, после первого урока по теме. |
| 10 | Аннотация. | Что такое аннотация? | аннотация, титульный лист, выходные данные книги, аннотируемое издание. | Навыки создания аннотации, анализа аннотаций | выполнить одно из итоговых заданий учебника. |
| 11 | Древнерусские летописи. «Предание об основании Киева», «Сказание о юноше-кожемяке». | Каковы особенности древнерусской литературы? | летопись, хроника, повесть, древнерусская повесть, сказание, канон. | Представление о древнерусской литературе | выполнить индивидуальное задание 1 или 4 (по выбору учащихся).Индивидуальные задания: письменная работа творческого характера «Что бы я рассказал людям будущего о летописях», «Фантазия-картина „Еще одно, последнее сказанье — и летопись окончена моя...“ (монах-летописец за работой)», «Размышление летописца о народных героях Древней Руси». |
| 12 | Жанр басни в античной литературе. Басни Эзопа, Федра. | Какими были басни в античности? | мораль, художественный образ, антитеза, композиция, баснописец. | Специфика басни как жанра | нарисовать иллюстрацию к одной из басен Эзопа (или Федра) и подобрать строку из этой басни в качестве заглавия к своей иллюстрации. |
| 13 | Басни Ж. де Лафонтена и Г. Э. Лессинга. | Какие проблемы представлены в баснях? | ирония, юмор, аллегория, монолог, диалог, метафора, сравнение, гипербола, литота. | Анализ проблематики басен | подготовить выразительное чтение одной из басен, объяснить свой выбор.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 учебника. |
| 14 | Басни И. А. Крылова «Волк и Ягненок», «Волк на псарне». | В чем своеобразие басен Крылова? | вольный стих, рифма, афоризм, крылатые слова. | Анализ художественного и идейного своеобразия басен | 1) прочитать басни «Квартет», «Свинья под Дубом»; 2) подготовить выразительное чтение одной из басен Крылова наизусть; 3) повторить содержание вступительной статьи учебника «Литература как искусство слова» (о видах художественных образов).Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 учебника. |
| 15 | Басенные образы. «Квартет», «Свинья под Дубом». | Какие образы встречаются в баснях Крылова? | художественный образ, обобщенный образ, вечные образы, заглавный образ. | Характеризовать басенные образы | 1) выполнить задание 5 к басне «Свинья под Дубом» или задание 6 к басне «Квартет» (по выбору); 2) прочитать басни «Ворона и Лисица», «Дуб и Трость», «Мартышка и Очки», «Стрекоза и Муравей».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 7 учебника. |
| 16 | Творческое прочтение басен И.А.Крылова |  |  |  | Составить кроссворд |
| 17 | Стихотворения А. С. Пушкина «Зимний вечер», «Няне», «Зимнее утро». | Как родные места вдохновляли автора на творчество? | олицетворение, эпитет, сравнение, гипербола. | Биографические сведения об авторе | 1) подобрать иллюстрации, фотографии или нарисовать свои иллюстрации к прочитанным стихотворениям А. С. Пушкина; 2) выучить одно из стихотворений наизусть.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 2 учебника (возможно выполнение этого задания группой). |
| 18 | Природа и человек в стихотворениях А. С. Пушкина. | Каковы особенности изображения человека в лирическом произведении? | олицетворение, эпитет, сравнение, гипербола. | Понятие о лирическом герое | 1) прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях»; 2) ответить на вопросы 1 и 2 учебника. |
| 19 | Образ царевны в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина. | Каковы отличия литературной сказки и фольклорной? | литературная сказка, фольклорная сказка, эпитет, постоянный эпитет. | Понятие о литературной сказке | 1) подготовить устный рассказ о королевиче Елисее; 2) выучить наизусть один из фрагментов сказки (например, «Королевич Елисей в поисках своей невесты»). |
| 20 | Образ королевича Елисея в сказке А. С. Пушкина. | Что такое стихотворная сказка? | литературная сказка, стихотворная сказка, зачин, концовка. | Характеристика литературного персонажа | Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5, 7 (по выбору учащихся). |
| 21 | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». | Какова идея стихотворения? | комментарий, образ сражения, идея (основная мысль) произведения. | Биографические сведения об авторе | подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения «Бородино» наизусть. |
| 22 | Образ исторического события в стихотворении. | Каковы исторические источники стихотворения «Бородино»? | образ события, учебно-научный стиль, художественный стиль. | Специфика образа исторического события как модели реального мира | 1) прочитайте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Два великана», «Поле Бородина»; 2) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Два великана».Индивидуальные задания: подготовьте сообщение о Бородинском сражении, используя учебную и справочную литературу, а также фрагменты стихотворения «Бородино». |
| 23 | Повесть Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». | Как жизнь автора повлияла на его творчество? | фольклор, сказка, юмор, образ рассказчика. | Биографические сведения об авторе | прочитать повесть «Ночь перед Рождеством». |
| 24 | Фантастические события в повести. | Как фантастика отразилась в творчестве Н.В.Гоголя? | жизнеподобие, фантастика, цитата. | Представление о сочетании жизнеподобия и фантастики в литературном произведении | завершить выполнение цитатного плана повести (задание 11 учебника).Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3—5 (по выбору учащихся). |
| 25 | Мир Диканьки. | Каким предстает перед нами мир Диканьки? | художественный образ, образ персонажа, образ времени, образ пространства, образ рассказчика. | Анализ художественных образов | Индивидуальные задания: 1) нарисовать иллюстрации к повести и подобрать к ним цитатные заглавия; 2) составить вопросы или тестовые задания для одноклассников по тексту повести. |
| 26 | Р/р Сочинение «Образ кузнеца Вакулы в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» |  |  |  | прочитать повесть Н. В. Гоголя «Заколдованное место». |
| 27 | Урок внеклассного чтения по повести Н. В. Гоголя«Заколдованное место» |  |  |  | Подготовить иллюстрации |
| 28-29 | Образ времени года в стихотворениях Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. | Из чего складывается в вашем представлении образ определенного времени года? | художественный образ, образ времени года, сравнение, метафора, олицетворение. | Различия в изображении статической и динамической картины природы. | выполнить задание 4 учебника.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 5 учебника (возможно выполнение этого задания в группах). |
| 30 | Р/р Описание любимого времени годас использованием цитат |  |  |  | Закончить работу |
| 31 | Повесть И. С. Тургенева «Муму». | Как реальные события могут отражаться в литературном произведении? | прототип, реальная основа произведения. | Восприятие художественного произведения, основанного на реальных событиях. | перечитать начало повести и выписать сравнения, употребляемые при раскрытии образа Герасима.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 2, 3 учебника. |
| 32-33 | Образ Герасима. | Как отражается индивидуальность человека в творчестве И.С.Тургенева? | портрет, пейзаж, авторская позиция, образ персонажа, образ животного. | Характеристика образа героя | написать небольшое сочинение «Возвращение Герасима в деревню», в котором представить картину деревенской природы и портрет героя.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1 и 4 учебника. |
| 34 | Р/р Письменная характеристика Герасима |  |  |  | Закончить работу |
| 35 | Образ исторического времени в повести. | Как раскрывается образ времени в повести? | архаизм, историзм. | Образ исторического времени в повести | 1) письменно ответить на вопрос: «Какие чувства вызывала у меня история Герасима?»; 2) выполнить задание 3 после статьи о Н. А. Некрасове. |
| 36 | Смысл названия повести |  |  |  | Стр. 274 |
| 37 | Стихотворение Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». | Что характеризует персонажа? | собирательный образ, ритм, речевая характеристика, диалог, описание, повествование, рассуждение. | Биографические сведения об авторе | прочитать стихотворения Н. А. Некрасова «Несжатая полоса», «Дед Мазай и зайцы».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 (по выбору). |
| 38 | Выразительное чтение произведений Н. А. Некрасова |  |  |  | Составить вопросы |
| 39 | Заглавный образ в литературном произведении. | Что такое заглавный образ в литературном произведении? | заголовочный комплекс, заглавный образ. | Представление о заголовочном комплексе и заглавном образе литературного произведения | 1) перечитать раздел «Заглавный образ литературного произведения»; 2) выполнить задание 3, помещенное после этого раздела. |
| 40 | Р/р Письменная характеристика заглавного образа с использованием цитат. | Как составить письменную характеристику? | заглавный образ, цитата. | Письменный рассказ о художественном образе (на примере заглавного образа) | прочитать первую главу рассказа «Кавказский пленник». |
| 41 | Работа над ошибками |  |  |  | Стр. 3 |
| 42 | Рассказ Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | Какова историческая основа рассказа? | рассказ-быль, портрет, характеристика героя, внутренняя речь героя, пейзаж. | Историческая основа и сюжет рассказа | дочитать рассказ «Кавказский пленник» и составить его цитатный план.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2, 4 учебника (по выбору учащихся). |
| 43 | Образы горцев. | Какими предстают перед нами горцы? | собирательный образ, пейзаж. | Средства раскрытия образов | 1) перечитать последнюю главу рассказа «Кавказский пленник»; 2) подготовить пересказ эпизода рассказа от лица одного из персонажей (Жилина, Костылина, Дины).Индивидуальное задание: составить киносценарий «Жилин и Дина», выделить основные эпизоды, представить один из них (фон, портрет, диалог), при рассказе об этом фрагменте использовать словосочетания «на переднем плане», «на заднем плане», «в центре», «крупным планом» (данное творческое задание может выполняться в группе). |
| 44 | Образы Жилина и Костылина. | Как составить сопоставительную характеристику героев? | художественный образ, характеристика героя. | Сопоставительная характеристика литературных героев | подготовить цитатный план характеристики одного из героев рассказа Л. Н. Толстого. |
| 45 | Р/р Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник» |  |  |  | Закончить работу |
| 46 | Анализ письменных работ |  |  |  | Подготовить биографию А.П. Чехова |
| 47 | Рассказ А. П. Чехова «Мальчики». | Какие образы представлены в рассказе? | юмор, заглавный образ, собирательный образ. | Представление о юморе | выполнить индивидуальные задания 1, 3, 4 учебника (по выбору). |
| 48 | Рассказ А. П. Чехова«Лошадиная фамилия» |  |  |  | Подготовиться к письменной работе |
| 49 | Р/р Письменный отзыв о литературном произведении. | Что такое отзыв? | отзыв, письменный отзыв о прочитанном произведении. | Признаки отзыва как речевого жанра | 1) подготовьте сообщение на тему «Аннотация и отзыв: общее и различное»; 2) напишите аннотацию и отзыв о литературном произведении, героями которого являются дети. |
| 50 | Анализ письменных отзывов о самостоятельно прочитанном произведении |  |  |  | Стр. 46 |
| 51-52 | Образ родины в русской поэзии XIX века («Русь» И. С. Никитина, «Край ты мой, родимый край...» А. К. Толстого). | Какие образы представлены в лирике? | художественный образ, образ родины, образ прошлого. | Выявление художественных образов | подготовить пересказ статьи об И. С. Никитине (или А. К. Толстом).Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 5 учебника (возможно выполнение этого задания по группам). |
| 53 | Образ родины в русской поэзии XX века («Запевка» И. Северянина, «Родная деревня» Н. М. Рубцова). | Какими средствами авторы создают образы в лирике? | художественный образ, образ родины. | Средства создания образов в литературном произведении | выполнить задание 9 учебника.Индивидуальные задания: подготовить выразительное чтение своего любимого стихотворения, посвященного теме родины, дополнить чтение краткой биографической справкой и представлением сборника стихотворений поэта. |
| 54 | Урок внеклассного чтения по произведениям русской поэзии |  |  |  | Подготовить вопросы |
| 55 | Стихотворения И. А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». | Какими средствами авторы создают образы в лирике? | лирическое стихотворение, сюжет, символ. | Художественные функции слова в поэтическом тексте | выучить одно из стихотворений И. А. Бунина наизусть (по выбору учащихся).Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1—4 (по выбору учащихся). |
| 56 | Стихотворение И. А. Бунина «Няня» |  |  |  | Стр.52-54 |
| 57 | Стихотворения С. А. Есенина «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...», «Нивы сжаты, рощи голы...». | Какими средствами авторы создают образы в лирике? | фольклорные образы, метафора, олицетворение, сравнение. | Изобразительно- выразительные средства | 1) выучить одно из прочитанных в классе стихотворений С. А. Есенина наизусть; 2) подобрать иллюстрации или нарисовать свои рисунки к этому стихотворению.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1—3 (по выбору учащихся). |
| 58 | Образ родины в поэзии С. А. Есенина. | Какими средствами авторы создают образы в лирике? | эпитет, постоянный эпитет, сравнение, метафора, олицетворение. | Выявление в художественном тексте эпитетов, сравнений, метафор и объяснения их художественной функции. | прочитать стихотворение С. А. Есенина «Песнь о собаке». |
| 59 | Выразительное чтение стихотворений С. А. Есенина |  |  |  | Составить вопросы |
| 60 | Поэзия и проза как формы художественной речи. | Какие существуют формы художественной речи? | художественная речь, поэзия, проза, ритм, рифма, монорим, стихотворный размер, ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест, пиррихий, спондей. | Определение стихотворного размера и способа рифмовки. | выполнить задания 1, 2, помещенные в конце раздела.Индивидуальные задания: 1) сочинить (или подобрать) стихотворную загадку; 2) написать монорим на одну из заданных тем (например, о природе). |
| 61 | Региональная диагностическая контрольная работа |  |  |  |  |
| 62 | Сказ П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка». | Каковы особенности сказа? | сказ, сказовая манера повествования, сказка, предание, легенда, фантастика. | Представление о сказе | составить и художественно оформить кроссворд по сказу П. П. Бажова «Медной горы Хозяйка» к конкурсу на лучший кроссворд.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 2, 5 учебника (по выбору учащихся). |
| 63 | Образ рассказчика в сказе. | Как проявляется образ рассказчика в сказе? | сказ, образ рассказчика. | Особенности сказовой манеры повествователя и средствах создания образа народного умельца в сказе. | подобрать интересные факты биографии и творчества М. Твена, используя дополнительные источники. |
| 64 | «Приключения Тома Сойера» М. Твена. | Образы каких детей представлены в литературе? | образ персонажа, портрет, описание поступков, речевая характеристика. | Представление об образе персонажа и средствах его создания | 1) прочитать главы VI и VII повести «Приключения Тома Сойера»; 2) подготовить пересказ одной из этих глав.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 3 учебника. |
| 65 | Мир детства в повести. | Каким представляется мир детства в повести? | образ персонажа, портрет, образ детства. | Представление учащихся о средствах создания образа детства в повести | 1) прочитать новеллу О. Генри «Вождь краснокожих»; 2) объяснить смысл ее названия. |
| 66 | «Вождь краснокожих» О. Генри. | В чем своеобразие новеллы? | заглавный образ, образ персонажа, авторская позиция. | Представление о заглавном образе литературного произведения и авторской позиции | 1) прочитать статью об А. С. Грине; 2) ответить на вопросы, помещенные после статьи. |
| 67 | Урок внеклассного чтения по произведениям о детях |  |  |  | Составить список произведений для чтения сверстнику |
| 68 | Повесть А. С. Грина «Алые паруса». | Что такое Гринландия? | повесть, художественный образ. | Восприятие и анализ повести | прочитать первую главу повести «Алые паруса».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника по выбору. |
| 69 | Образ Ассоль. | Какой предстает перед нами героиня? | художественный образ, образ персонажа, образ события, образ предмета, портрет. | Рассказ о литературном персонаже с использованием цитирования | прочитать вторую главу повести «Алые паруса».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 4—7 учебника (по выбору учащихся). |
| 70 | Образ Грэя. | Как составить сопоставительную характеристику героев? | образ персонажа, образ события, символ. | Навыки сопоставительной характеристики литературных персонажей | прочитать третью главу повести «Алые паруса».Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 8—10 учебника (по выбору учащихся). |
| 71 | Описание первой встречи героев. | Какие сказочные мотивы встречаются в повести? | художественный образ, образ события, пейзаж. | Представление о художественном образе на примере образа события | нарисовать иллюстрации к повести «Алые паруса». |
| 72 | Финал повести «Алые паруса» |  |  |  | Стр.132 (2) |
| 73 | Рассказ А. П. Платонова «Неизвестный цветок». | Что такое сказка-быль? | сказка-быль, заглавный образ, символ, язык художественного произведения. | Биографические сведения об авторе | прочитать вступительную статью о С. Я. Маршаке. Индивидуальные задания: 1) подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений С. Я. Маршака (по выбору учащихся); 2) подготовить вопросы к викторине по творчеству С. Я. Маршака. |
| 74 | Рассказ А. П. Платонова«Цветок на земле» |  |  |  | Подготовить иллюстрации |
| 75 | Пьеса-сказка С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев». | Каковы особенности драматического произведения? | драматическое произведение, монолог, диалог, афиша, ремарка, драматическая картина, явление, литературный род, эпос, лирика, драма, жанр. | Представление о драматическом произведении | выполнить задание 2 после вступительной статьи о С. Я. Маршаке.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1 и 3 учебника (по выбору учащихся). |
| 76 | Заглавный образ в пьесе-сказке |  |  |  | Характеристика заглавного образа |
| 77 | Практикум. Монолог и диалог как средства создания образа. | Какова роль монологов и диалогов в создании художественного образа? | монолог, диалог, речевая характеристика, реплика, внутренний монолог, диалог с воображаемым собеседником, ремарка, лирика, эпос, драма. | Представление учащихся о монологе и диалоге как средствах создания художественных образов | выписать из первой главы повести А. С. Грина все высказывания, принадлежащие Лонгрену, распределив их на три группы: а) краткие высказывания, реплики; б) развернутые высказывания, монологи; в) внутренние монологи. |
| 78 | Р/р Работа над речевой характеристикой героя |  |  |  | Закончить работу |
| 79 | Анализ письменных работ |  |  |  | Подготовить биографию  |
| 80 | Стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста». | В чем своеобразие военной лирики? | военная лирика. | Представление об образе исторического события | выучить наизусть стихотворение А. Т. Твардовского «Рассказ танкиста».Индивидуальные задания: подготовить сообщение о В. П. Катаеве (на основе вступительной статьи учебника и дополнительной литературы). |
| 81 | Повесть В. П. Катаева «Сын полка». | Какими предстают перед нами дети войны? | повесть, повествователь. | Биографические сведения об авторе | 1) прочитать главы 1—10 повести «Сын полка»; 2) выполнить задание 6 после текста повести.Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5, 6 учебника (к уроку внеклассного чтения). |
| 82 | Образ Вани Солнцева. | Какой смысл скрыт в фамилии героя? | образ персонажа, «говорящая фамилия». | Рассказ о литературном герое | 1) прочитать повесть «Сын полка»; 2) выполнить задания 8, 9 учебника. |
| 83 | Смысл названия повести |  |  |  | Характеристика периода, представленного в повести |
| 84 | Урок внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне |  |  |  | Составить список книг |
| 85 | Рассказ В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | Какие чувства испытывает автор, отражая в произведении свою жизнь? | автобиографическое произведение. | Анализ образа персонажа | ответить устно на вопросы 8, 9 учебника. |
| 86 | Человек и природа в рассказе В. П. Астафьева «Васюткино озеро». | Какова роль пейзажа в рассказе? | идейное содержание, пейзаж. | Представление о пейзаже в литературном произведении | выполнить индивидуальные задания 2, 4 учебника; записать и оформить на основе рассказа В. П. Астафьева и жизненного опыта перечень таежных правил (по выбору учащихся). |
| 87 | Урок внеклассного чтения по рассказу В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?» |  |  |  | Подготовить иллюстрации |
| 88 | Рассказ Э. Сетона-Томпсона «Королевская аналостанка». | Как представлена жизнь животных в литературе? | писатель-анималист. | Биографические сведения об авторе | 1) прочитать рассказ «Королевская аналостанка»; 2) выполнить задание 3 учебника.Индивидуальные задания: выполнить задания 4, 5, 7 учебника (по выбору учащихся). |
| 89 | Образы животных и образы людей в рассказе. | Как связаны образы животных и людей? | образ человека, образ животного. | Представление учащихся об образах животных и образах людей в литературе | прочитать один из рассказов Э. Сетона-Томпсона и написать отзыв о нем |
| 90 | Рассказ Ю. П. Казакова «Арктур — гончий пес». | Может ли жизнь животных восхищать? | образ рассказчика, образ автора. | Биографические сведения об авторе | прочитать рассказ «Арктур — гончий пес». |
| 91 | Образ Арктура. | Как проявляется авторская позиция в рассказе? | образ животного, образ автора. | Выявление способов выражения авторской позиции в произведении | письменно ответить на вопрос 7 учебника. |
| 92 | Урок внеклассного чтения по произведениям о животных |  |  |  | написать рассказ для сборника «Животные-герои». |
| 93 | Р/рУстный отзыв с использованием цитат. | Какую работу провести с текстом, чтобы написать отзыв? | письменный отзыв, цитата (полная и неполная). | Создание письменного отзыва о литературном произведении и цитирование | Ответить на вопрос: «Зачем писатели используют в качестве главных героев животных?» |
| 94 | Тема и идея литературного произведения. | Что такое тема и идея произведения? Как их характеризовать? | тема, идея, тематика, идейно-эмоциональное содержание. | Характеристика тематики и идейного содержания произведения | подобрать стихотворения, посвященные теме природы. |
| 95 | Р/р Сочинение «Тема природы в художественной литературе» |  |  |  | Подготовить сообщение об истории детективной литературы |
| 96-97 | Детективный рассказ А. Конан Дойля «Камень Мазарини». | Что такое детектив? | рассказ, детективный рассказ, образ персонажа, образ события, образ предмета, заглавный образ. | Представление о жанре рассказа | Подготовить пересказ рассказа |
| 98 | Юмористический рассказ М. М. Зощенко «Галоша». | В чем особенность юмора М.М. Зощенко? | рассказ, юмористический рассказ, образ персонажа, образ события, образ предмета, заглавный образ. | Представление о юморе в литературном произведении. | написать небольшой рассказ с описанием комических ситуаций. |
| 99 | **Промежуточная аттестация** |  |  |  |  |
| 100 | Научно-фантастический рассказ Р. Брэдбери «Все лето в один день». | Что такое научно-фантастический рассказ? | рассказ, научно-фантастический рассказ. | Своеобразие научно-фантастического рассказа | Подготовить характеристику темы и идеи рассказа |
| 101 | Р/р Письменные отзывы о прочитанном рассказе |  |  |  |  |
| 102 | Анализ письменных работ |  |  |  |  |
| 103-105 | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. |  |  |  |  |