|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока, количество часов на тему** | **Решаемые проблемы** | **Понятия** | **Планируемые результаты(в соответствии с ФГОС ООО)** | | | **Домашнее задание** |
| **Предметные результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** |
| **1** | Образ человека в литературе. | Какие задачи стоят перед нами в учебном году? Как это отразилось на учебнике? | герой, персонаж, заглавный образ, лирический герой, автор, аллегория. | — адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;  — знание изученных текстов;  — обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);  — знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка). | Регулятивные УУД  Самостоятельно вычитывать тему, проблему и цели урока. В диалоге с учителями вырабатывать критерии оценки своей работы.  Познавательные УУД  Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации – фактуальную, текстовую и концептуальную. Пользоваться приёмами изучающего чтения. Извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст, несплошной текст: иллюстрация, таблица, схема).  Пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения. Излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно.  Пользоваться словарями, справочниками.  Осуществлять анализ и синтез.  Устанавливать причинно-следственные связи.  Строить рассуждения.  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.  Формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её.  Осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.  Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра.  Коммуникативные УУД  Высказывать и обосновывать свою точку зрения.  Слушать и слышать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.  Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями | - формирование эмоционально-оценочного отношения к прочитанному.  - формирование восприятия текста, как произведения искусства.  — знание наизусть художественных текстов в рамках программы;  — умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  — умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;  — осознанно продолжать формирование собственного круга чтения. | 1) прочитать мифы «Прометей», «Яблоки Гесперид» и познакомиться с комментариями к ним; 2) ответить устно на вопросы 1, 2 учебника. Индивидуальные задания: выполнить устно индивидуальные задания 1, 3 учебника (по выбору). |
| **2** | Герои в древнегреческих мифах. Прометей и Геракл. | Что такое героический эпос? | миф, мифология, комментарий, культурный герой, героический эпос, аллегория, символ. | 1) прочитать миф «Состязание Пана с Аполлоном»; 2) выполнить задания 6, 7 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2, 3 учебника (по выбору). |
| **3** | Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора. | Что лежит в основе эпоса Гомера? | античная литература, миф, эпическая поэма, гекзаметр, цезура, сложный эпитет. | 1) дочитать отрывок «Одиссей у циклопа»; 2) ответить на вопросы 2—3 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 4, 6 учебника (по выбору). |
| **4** | Образ Одиссея. | Каковы особенности изображения героического характера в античной литературе? | миф, мифология, эпическая поэма, герой, гипербола, сравнение, цитата. | подготовить устный рассказ об одном из героев поэм Гомера. Индивидуальные задания: 1) подготовить краткое сообщение на тему «Эней» (по книге Н. А. Куна «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима» и по фрагментам поэмы Вергилия «Энеида»); 2) подобрать иллюстративный материал по теме «Герои мифов разных народов в искусстве» (отрывки из литературных произведений, репродукции картин, фотографии скульптурных композиций, фрагменты из кинофильмов). |
| **5** | Герои мифов разных народов в литературе | Какие герои представлены в мифах разных народов? | миф, мифология, эпическая поэма, герой, гипербола, сравнение, цитата. | подготовить краткие сообщения  о героях средневекового эпоса Беовульфе, Зигфриде, используя справочную литературу и источники в  Интернете (по выбору). |
| **6** | Героический эпос. Образ Роланда. | Что лежит в основе средневекового эпоса? | рыцарский героический эпос, герой, культурный герой, эпопея. | прочитать фрагменты из «Песни о нибелунгах» («О Зигфриде», «О том, как Зигфрид впервые увидел Кримхильду»). |
| **7** | Образ Зигфрида в «Песни о нибелунгах». | Какие черты присущи рыцарям? | рыцарский героический эпос, герой, культурный герой. | 1) познакомиться со значениями слова «герой» в рубрике учебника «Мир в слове»; 2) |
| **8** | Р/р Сочинение.  «Мой любимый герой героического эпоса» | Как составить характеристику персонажа? | план, цитата | Подобрать иллюстрации |
| **9** | Герои финского эпоса «Калевала» | Какие герои финского эпоса? | Эпос, герой | Составить вопросы |
| **10** | Народная песня и ее виды. | Что такое песня? Какие есть виды песен? | народная песня, обрядовые и не обрядовые песни. | 1) выполнить задание 4 учебника; 2) нарисовать иллюстрацию к одной из прочитанных на уроке песен. Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника. |
| **11** | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». | Что такое былина, каковы ее особенности? | былина, гипербола. | 1) нарисовать иллюстрации к русским былинам; 2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из былин. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору). |
| **12** | Урок внеклассного чтения по русским былинам |
| **13** | Идеал человека в «Повести о Петре и Февронии Муромских». | Каково значение житийной литературы? | житие, легенда, сказание, предание, идеальный образ. | 1) написать письменный рассказ об одном из героев древнерусской литературы; 2) прочитать баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». |
| **14** | Р/р Рассказ об одном из героев древнерусской литературы. | Как составить рассказ о герое? | образ |
| **15** | Баллады И. В. Гёте «Лесной царь» и Ф. Шиллера «Перчатка». | О чем рассказывает баллада? | баллада. | подготовить по учебнику и дополнительным источникам рассказ о В. Скотте. Индивидуальные задания: 1) написать «страшную историю» (или сказку), которая разрешалась бы поучительно и оптимистично; 2) подготовить выразительное чтение одной из баллад с учетом звучащих в произведении интонаций (желательно наизусть). |
| **16** | Баллада B. Скотта «Клятва Мойны». | Может ли в балладе быть ирония? | баллада, ирония. | 1) прочитать балладу В. А. Жуковского «Светлана», 2) подготовить сообщение о поэте. Индивидуальные задания: 1) найти сведения о русских народных гаданиях, обычаях, приметах, 2) нарисовать иллюстрацию к одной из баллад В. А. Жуковского. |
| **17** | Баллада В. А. Жуковского «Светлана». | В чем особенности баллады В.А.Жуковского? | баллада, авторская позиция. | подготовить письменный рассказ по картине К. П. Брюллова «Гадающая Светлана». Индивидуальные задания: выполнить устно индивидуальные задания 1 или 2 (по выбору). |
| **18** | Выразительное чтение произведения как способ его интерпретации. | Какова роль выразительного чтения в выявлении заложенных в произведении смыслов? | выразительное чтение, интерпретация. | 1) прочитать вступительную статью учебника к главе «А. С. Пушкин»; 2) ответить на вопросы 1—4 после этой статьи. |
| **19** | Выразительное чтение баллад В. А. Жуковского. | подготовить краткие биографические справки об И. И. Пущине или П. А. Плетневе (по выбору). |
| **20** | Стихотворение А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». | Как соотносится правда истории и вымысел в стихотворении А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»? | баллада, летопись, ирония. | выучить стихотворение «Песнь о вещем Олеге» наизусть. Индивидуальные задания: 1) прочитать шотландскую народную балладу «The Twa Corbies» и стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит...»; 2) сравнить их содержание, языковые особенности, построение, ритм, способ рифмовки. |
| **21** | Стихотворение А. С. Пушкина «Ворон к ворону летит…». | Каковы особенности стихотворного перевода? | перевод | 1) прочитать главы I—III романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 1—3 учебника. |
| **22** | Образы помещиков Дубровского и Троекурова в романе «Дубровский». | Какие проблемы поднимает А.С.Пушкин в романе «Дубровский!? | роман, повествователь, эпизод, завязка, эпиграф. | 1) прочитать главы IV—VII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 7—10 учебника. Индивидуальные задания: подготовить краткий пересказ одного из эпизодов романа (с участием Троекурова или старого Дубровского) и ответить на вопрос о роли этого эпизода в раскрытии образа героя. |
| **23** | Владимир Дубровский в родительском доме. | роман, эпизод, сюжет. | 1) прочитать главы VIII—XII романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 12 и 13 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5 или 6 (по выбору учащихся). |
| **24** | Владимир Дубровский в доме Троекурова. | сюжет, композиция, эпизод, портрет. | 1) прочитать главы XIII—XIX романа А. С. Пушкина «Дубровский»; 2) ответить на вопросы 17—20 учебника. |
| **25** | Краткое изложение эпизода |  | 1) прочитать главы XVII—XIX  романа А. С. Пушкина «Дубровский»; |
| **26** | Финал романа «Дубровский». | роман, эпизод, авторская позиция, интерпретация. | индивидуальное задание 7 учебника. |
| **27** | Портрет в литературном произведении. | Какова роль портрета в художественном произведении? | портрет статический, портрет динамический, портретные детали, персонаж. | подобрать портретные описания и детали, характеризующие Владимира Дубровского (задание 1 учебника). |
| **28** | Р/р Сочинение - описание портрета литературного персонажа. | Как составить словесный портрет? | портрет, портретные детали. | 1) прочитать вступительную статью о М. Ю. Лермонтове; 2) ответить на вопросы 1 и 2 учебника. |
| **29** | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус». | Что такое символ в лирике? | лирический герой, лирический сюжет, символ, комментарий. | 1) выучить стихотворение М. Ю. Лермонтова «Парус» наизусть; 2) подобрать или нарисовать свои иллюстрации к стихотворению «Парус». |
| **30** | Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Листок». | Какие темы присутствуют в творчестве М.Ю.Лермонтова? | тема, тематика, образ, символ. | 1) подготовить выразительное  чтение наизусть стихотворения М. Ю. Лермонтова «Утёс»  и сравнить его со стихотворением «Листок» (тематика и  образы); 2) подобрать факты биографии поэта и фрагменты его произведений, посвящённые Кавказу. |
| **31** | Урок внеклассного чтения по поэме М. Ю. Лермонтова «Беглец» | Какова тематическая направленность поэмы? | Фольклорные мотивы | 1) прочитать вступительную статью об А. В. Кольцове в учебнике; 2) выполнить задания  1 и 2, помещённые после статьи. |
| **32** | Стихотворения А. В. Кольцова «Песня пахаря» и «Не шуми ты, рожь...». | Что объединяет лирику А.В.Кольцова и народные песни? | фольклор, народная песня, ритм, рифма. | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения |
| **33** | Образ России в поэзии А. В. Кольцова | Какой представляет Россию поэт? | выписать из стихотворения А. В. Кольцова «Урожай» просторечные слова и формы слов. |
| **34** | Стихотворения Ф. И. Тютчева «Какое дикое ущелье!..» и «С поляны коршун поднялся...». | Какие образы встречаются в лирике Ф.И. Фета? | художественный образ, параллелизм, эпитет, антитеза. | подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Ф. И. Тютчева (по выбору учащихся). |
| **35** | Стихотворения А. А. Фета «Ласточки» и «Учись у них — у дуба, у березы...». | лирический герой, лирический адресат, параллелизм, эпитет. | 1) подготовить устное сообщение о жизни и творчестве Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета); 2) выучить одно из помещенных в учебнике стихотворений Ф. И. Тютчева (или А. А. Фета) наизусть. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3—5 учебника (по выбору учащихся). |
| **36** | Выразительное чтение стихотворений русских поэтов XIX века. | Какую роль играет выразительное чтение в интерпретации произведения? | Мелодика речи, ритм |
| **37** | Сказ Н. С. Лескова «Левша». | Каковы особенности сказа? | сказ. | 1) сопоставить на основе таблицы образы Александра Павловича, Николая I и Платова в сказе Н. С. Лескова «Левша». Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания учебника 3, 9 (по выбору учащихся). |
| **38** | Образы русских умельцев. | Почему автор героев называет «умельцами»? | портрет. | подготовить устный ответ на вопрос 14 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания учебника 2, 11 (по выбору учащихся). |
| **39** | Авторская позиция в сказе «Левша». | Как автор относится к своему герою? | повествователь, авторская позиция. | 1) подготовиться к зачету по сказу «Левша» (индивидуальные задания 4, 5, 7, 8 учебника); |
| **40** | Урок внеклассного чтения по рассказу Н. С. Лескова «Человек на часах» | Какие национальные черты русского человека нашли отражение в рассказе? | Рассказ, ирония | Завершить письменную работу  «Левша и Постников: сходство и различия». |
| **41** | Сообщение о жизни и творчестве писателя. | Что такое биография? | биография, биографический очерк. | подготовить небольшое сообщение о жизни и творчестве А. П. Чехова. |
| **42** | Анализ творческих работ. |
| **43** | Рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий». | В чем особенность стиля Чехова? | комическая ситуация, юмористическое произведение, речевая характеристика, художественная деталь, антитеза. | прочитать рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1, 2 учебника (по выбору). |
| **44** | Рассказ А. П. Чехова «Хамелеон». | заглавный образ, комическая ситуация, диалог, «говорящая» фамилия, художественная деталь. | 1) прочитать рассказы А. П. Чехова «Злоумышленник», «Радость»; 2) завершить работу над таблицей «Художественные приемы в рассказах А. П. Чехова». Индивидуальные задания: 1) рекомендовать одноклассникам один из рассказов А. П. Чехова, подготовить его краткий пересказ; 2) подготовить чтение по ролям рассказа А. П. Чехова (по выбору учащихся). |
| **45** | Урок внеклассного чтения по рассказам А. П. Чехова. | заглавный образ, художественная деталь. |
| **46** | Нонсенс и абсурд в английской поэзии. | Как в литературном творчестве можно «играть со словом»? | нонсенс, абсурд, лимерик. | 1) написать лимерик на тему школьной жизни (задание 3 учебника), 2) прочитать рассказ Д. Хармса «Столяр Кушаков». |
| **47** | Повесть Л. Н. Толстого «Детство». | Как жизнь автора отразилась в произведении? | автобиографическое произведение, повесть. | 1) дочитать оставшиеся главы повести по учебнику; 2) подготовиться к устному рассказу о Карле Иваныче (характеристика героя). |
| **48** | Образ Николеньки Иртеньева. | Какие перемены происходят с героем? | герой. | написать письмо другу и рассказать в нем о Николеньке Иртеньеве. |
| **49** | Образы родителей. | Какими приемами пользуется автор для создания образов родителей? | внутренняя речь. | 1) написать сочинение «Один из эпизодов моего детства»; 2) прочитать первые главы повести М. Горького «Детство». |
| **50** | Повесть А. М. Горького «Детство». | Почему автор выбрал псевдоним «Горький»? | автобиографическая повесть, трилогия, главные и второстепенные персонажи. | подготовить устный рассказ об одном из героев повести М. Горького «Детство». Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 учебника. |
| **51** | Образы бабушки и деда Каширина. | Какими приемами пользуется автор для создания образов героев? | речевая характеристика, портрет. | перечитать эпизоды, характеризующие отношение Алеши к жизни и к дому Кашириных. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1 (устно), 4 (письменно). |
| **52** | Образ Алеши. | Как относится автор к своему герою? | повесть, главный герой, второстепенные персонажи, идея произведения, авторская позиция. | написать сочинение на тему «Образ бабушки в повести М. Горького „Детство“». |
| **53** | Составление цитатного плана характеристики персонажа. | Как правильно отобрать цитаты для характеристики персонажа? | цитата, характеристика, персонаж. | 1) прочитать одно из автобиографических произведений русских писателей («В людях»  М. Горького, «Детство Тёмы», «Гимназисты» Н. Г. Гарина-  Михайловского, «Детские годы Багрова-внука» С. Т. Аксако-  ва, «Школа» А. П. Гайдара, «Лёнька Пантелеев» Л. Пантелеева или др.); 2) познакомиться с биографией писателя, найти в выбранном произведении автобиографические черты |
| **54** | Урок внеклассного чтения по автобиографическим произведениям русских писателей | Как отражается тема становления личности в литературе? | Автобиографическое произведение | прочитать рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». |
| **55** | Рассказ А. И. Куприна «Чудесный доктор». | Каковы особенности святочного рассказа? | прототип, святочный рассказ. | выполнить задания 6, 7 и 8 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 1 или 2 (по выбору учащихся). |
| **56** | Заглавный образ в рассказе «Чудесный доктор» | Что такое заглавный образ в литературе? | заглавный образ, прототип, святочный рассказ  сочинение, персонаж, цитата. | прочитать один из святочных  рассказов и нарисовать иллюстрации к этому рассказу |
| **57** | Сочинение о персонаже литературного произведения. | 1) составить развёрнутый план сочинения об одном  из персонажей рассказа А. И. Куприна «Чудесный доктор»;  2) подобрать несколько цитат, необходимых для характеристики этого персонажа. |
| **58** | Анализ сочинений | 1) прочитать статью учебника о  жизни и творчестве А. А. Блока; 2) выполнить задания 1 и 2, помещённые после этой статьи. |
| **59** | Стихотворения А. А. Блока «Лениво и тяжко плывут облака...» и «Встану я в утро туманное...». | Каковы особенности лирики А.А.Блока? | лирическое стихотворение, лирический герой, адресат, символ, ритм. | выучить одно из стихотворений А. А. Блока наизусть. Индивидуальное задание: подготовить выразительное чтение стихотворения А. А. Блока из книги «Стихи о Прекрасной Даме» (по выбору учащихся). |
| **60** | Выразительное чтение стихотворений А. А. Блока. | прочитать статью учебника о  В. В. Маяковском и ответить на вопросы, помещённые  после статьи. |
| **61** | Стихотворение В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». | В чем необычность стиха В.В.Маяковского? | лирический герой, стихотворный ритм, звукопись, рифма, неологизм. | подготовить выразительное чтение стихотворения В. В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору учащихся). |
| **62** | Образ лирического героя в стихотворениях А. А. Блока и В. В. Маяковского | Кто является лирическим героем? | Герой, лирический герой | подобрать интересные факты биографии и творчества А. А. Блока или В. В. Маяковского,  используя дополнительные источники. |
| **63** | Тоническая и силлабо-тоническая системы стихосложения. | Какие существуют системы стихосложения? | тоническая система стихосложения, силлабо-тоническая система стихосложения, ритм, рифма, стихотворный размер, акцентный стих. | повторить материал о двусложных размерах стиха. Индивидуальные задания: 1) подготовить план-проспект поэтической антологии «Ямб в русской поэзии», написать вступительную статью к ней (задание для групп); 2) выучить наизусть стихотворение русского поэта, написанное ямбом. |
| **64** | Урок внеклассного чтения «Ямб в русской поэзии» | Каковы ритмико- интонационные возможности ямба? | ритм, стихотворный размер, ямб, хорей, пародия | 1) прочитать стихотворения  Н. М. Рубцова «Звезда полей», «Листья осенние»; 2) подобрать музыкальные произведения, которые отражают  настроение этих стихотворений поэта, или иллюстрации  к стихотворениям (по выбору учащихся) |
| **65** | Сказка-быль М. М. Пришвина «Кладовая солнца». | О чем это произведение? | художественный мир писателя. | 1) нарисовать иллюстрацию к одному из озаглавленных фрагментов повести; 2) ответить устно на вопросы 1—4 учебника. |
| **66** | Образы Насти и Митраши. | Какие смыслы отражены в сказке? | портрет, портретная деталь, герой. | 1) написать миниатюру «Описание Блудова болота»; 2) ответить устно на вопрос 10 учебника. |
| **67** | История Травки и Антипыча, рассказ о ели и сосне. | Как отразилась связь природы и человека в сказке-были? | символический образ. | ответить устно на вопросы 1, 2, 13, 14 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальные задания 5, 7 (по выбору учащихся). |
| **68** | Смысл названия и жанрового определения произведения. | Какой смысл названия и жанрового определения произведения? | сказка-быль, жанр, заглавный образ, символический образ. | 1) выписать из повести М. М. Пришвина «Кладовая солнца» 4—5 понравившихся высказываний, дать к ним свой комментарий; 2) выписать цитаты для плана сочинения, характеризующие а) Настю и Митрашу; б) Травку и Серого Помещика (по выбору учащихся). |
| **69** | Подготовка к сочинению, посвященному сопоставительной характеристике персонажей. | Каковы задачи сочинения сопоставительного характера? | характер, портрет, авторская позиция. | 1) написать сопоставительный этюд «Ель и сосна в повести М. М. Пришвина „Кладовая солнца“»; 2) написать вступление к сочинению «Сопоставительная характеристика Насти и Митраши в повести М. М. Пришвина „Кладовая солнца“». |
| **70** | Р/р Сочинение, посвященное сопоставительной характеристике персонажей. | цитата, вступление, заключение, аргументация, тезис. | 1) завершить работу над сочинением; 2) прочитать один из рассказов сборника «Золотой луг» М. М. Пришвина. |
| **71** | Стихотворения Н. М. Рубцова «Звезда полей» и «Листья осенние». | Какой изображает автор Родину в своих стихотворениях? | лирика, лирический герой. | подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Н. М. Рубцова (по выбору учащихся). |
| **72** | Выразительное чтение стихотворений Н. М. Рубцова. | прочитать статью учебника о  В. Г. Распутине |
| **73** | Рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского». | Почему авторы обращаются к автобиографическому повествованию в своих произведениях? | герой-рассказчик, рассказ, автобиографическое произведение, публицистика. | 1) устно ответить на вопросы 5, 6 учебника; 2) подготовить презентацию-проект «Слово о писателе». |
| **74-75** | Образ главного героя рассказа. | Каковы особенности повествования от первого лица? | герой, персонаж, портрет, художественная деталь. | 1) подобрать иллюстрации к рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского» (В. Я. Гальдяева, Ю. Тризны, А. Шпирко), подготовиться к анализу одной из иллюстраций; 2) устно ответить на вопрос 9 учебника. |
| **76-77** | Образ учительницы в рассказе. | Каково отражение авторской позиции в произведении? | герой, персонаж, авторская позиция, заглавный образ. | выполнить индивидуальные задания 1, 3, 4 (устно, по выбору учащихся). Индивидуальное задание: выполнить индивидуальное задание 2 письменно. |
| **78-79** | Нравственные проблемы в рассказе «Уроки французского». | Какие нравственные проблемы поднимает автор? | тема, идея, проблематика, нравственная проблематика. | 1) дайте характеристику идейного содержания рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»; 2) прочитайте один из рассказов писателя (по выбору); 3) приготовьте презентацию «Слово о писателе», включив в нее представление прочитанного вами рассказа В. Г. Распутина (тематика, главный герой, проблематика и идейное содержание). |
| **80** | Практикум. Сопоставительная характеристика персонажей | Как составить сопоставительную характеристику персонажей? | характер, портрет, авторская позиция | 1) написать вступление к сочи-  нению по теме «Сопоставительная характеристика бабушки и деда Каширина в повести М. Горького “Детство”»;  2) подумать о возможных выводах по выбранной теме. |
| **81** | Р/р Подготовка к сочинению,  посвящённому сопоставительной  характеристике персонажей |
| **82** | Р/р Сочинение, посвящённое  сопоставительной характеристике  персонажей |
| **83** | Анализ сочинений |
| **84-85** | Жанр песни в русской поэзии XIX века. | Каковы особенности жанра песни? | песня, романс, припев. | 1) используя рубрику «Мир в слове», подготовьте материал для такой рубрики, посвященный слову «романс»; 2) подготовьте выразительное чтение одного из романсов; 3) подберите аудио- или видеозаписи эпизодов из кинофильмов, в которых звучит романс. |
| **86** | Урок внеклассного чтения, посвященный русскому романсу. | Что такое романс? | романс. | 1) прочитать статью учебника о жизни и творчестве Дж. Лондона; 2) найти в справочной литературе и источниках в Интернете интересную дополнительную информацию о писателе и его героях. |
| **87** | Рассказ Дж. Лондона «Сказание о Кише». | Каково жанровое своеобразие рассказа? | герой, рассказ, сказание. | 1) составить кроссворд по рассказу Дж. Лондона «Сказание о Кише»; 2) ответить устно на вопросы 1, 2, 3 учебника. |
| **88** | Человек и природа в рассказе. | образ человека, образ природы. | 1) создать несколько кадров киносценария (индивидуальное задание учебника 2, письменно); 2) подготовить рассказ об одном из героев книг писателя (по выбору учащихся). |
| **89** | Урок внеклассного чтения  по рассказам Дж. Лондона | Каких героев изображает автор? | герой, художественная деталь | 1) прочитать «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Я умею прыгать через лужи»  А. Маршалла, «Сын волка» Дж. Лондона (по выбору учащихся); 2) написать отзыв об одном из этих произведений. |
| **90** | Повесть-сказка А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». | Какие «вечные» вопросы поднимаются в произведении? | повесть-сказка. | 1) прочитать главы III и IV повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»; 2) ответить на вопрос 7 учебника. Индивидуальные задания: выполнить индивидуальное задание 3. |
| **91** | Философская проблематика  повести-сказки | повесть-сказка, философская проблематика | 1) прочитать главы VII и VIII повести-сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»;  2) выписать из этих глав философские вопросы. |
| **92** | Образы «взрослых» в произведении. | образ человека. | дочитать повесть-сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». |
| **93** | Символическое значение образа маленького принца. | символический образ, заглавный образ. | подготовить материал к работе по одному из вариантов индивидуального задания 5 учебника (по выбору учащихся). |
| **94** | Р/р Письменное сочинение-миниатюра. | Как отобрать материал для сочинения по цитате? | образ автора. | прочитать одно из произведений А. де Сент-Экзюпери («Ночной полет», «Планета людей»). Индивидуальные задания: 1) подготовить презентации «Сент-Экзюпери: судьба летчика» или «Сент-Экзюпери и Россия» (с использованием слайдов и кинофрагментов); 2) подобрать известные афоризмы А. де Сент-Экзюпери. |
| **95** | Урок внеклассного чтения  по произведениям А. де Сент-Экзюпери | Каких героев изображает автор? | заглавный образ, герой, письменный отзыв | Подготовить сообщение о Н.В. Гоголе |
| **96** | Повесть Н. В. Гоголя «Вий». | Как фантастика отразилась в творчестве Н.В.Гоголя? | повесть, фольклор, фантастика. | 1) прочитать повесть Н. В. Гоголя «Вий»; 2) подготовить рассказ о Хоме Бруте. |
| **97** | История Хомы Брута. | тема, идея, тематика. | 1) перечитать финалы повестей  Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» и «Вий»; 2) подготовить примерный план сопоставительной характеристики  кузнеца Вакулы и Хомы Брута. |
| **98** | Сопоставительная характеристика  образов кузнеца Вакулы и Хомы Брута | В чем сходство и различие образов? | персонаж, авторская позиция, финал | 1) прочитать повесть В. М. Шукшина «Живёт такой парень»; 2) выполнить задание 1 учебника. |
| **99** | Повесть В. М. Шукшина «Живет такой парень». | О чем эта повесть? | образ персонажа, повесть. | образ персонажа, повесть. |
| **100** | История Пашки Колокольникова. | заглавный образ, юмор. | написать небольшой рассказ с комическими ситуациями. |
| **101** | Смысл названия повести. | В чем смысл названия повести? | повесть, образ персонажа, заглавный образ. | Творческий пересказ отрывка |
| **102** | Р/р Письменные отзывы о прочитанных  повестях | Что такое отзыв о произведении? | отзыв о прочитанном произведении, повесть | Провести работу по совершенствованию отзыва о прочитанной повести. |
| **103** | Анализ письменных работ |  |  |  |
| **104-105** | Итоговый урок. Рекомендации книг для внеклассного чтения. |  |  |  |